

Le specializzazioni

Percorsi biennali in Critica e Giornalismo, Filmmaking, Postproduzione, Recitazione, Sceneggiatura.



Guida dello Studente 2024-2025

SCUOLA DI CINEMA SENTIERI SELVAGGI
www.scuolasantieriselvaggi.it

Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi
Le specializzazioni

Via Carlo Botta 19 - 00184, Roma
Tel: 06.96049768
email: info@scuolasentieriselvaggi.it

**Scuola di Cinema
Sentieri Selvaggi**

Le specializzazioni

Percorsi biennali in

Critica e Giornalismo

Filmmaking

Postproduzione

Recitazione

Sceneggiatura

**GUIDA DELLO STUDENTE
2024/2025**



www.scuolasentieriselvaggi.it

INDICE

INTRODUZIONE

Le specializzazioni	8
Articolazione e tempi	9
Ammissione e prerequisiti	10
La sintesi del biennio	12
Chi siamo	14
Il metodo di insegnamento	16
I nostri docenti	17

PRIMO ANNO – LE PRATICHE

CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO	20
FILMMAKING	24
Laboratorio realizzativo	28
Modulo Ripresa	30
Modulo Produzione	38
Modulo Regia	44
POSTPRODUZIONE	50
SCENEGGIATURA	66
SCUOLA DI RECITAZIONE	70
Doppiaggio	72
Struttura del percorso	76

LA SECONDA ANNUALITÀ

Come si accede al secondo anno	80
Cosa si fa durante il secondo anno	80

INFO PRATICHE

La Sede	84
Altri spazi della didattica e attrezzature	86
Orientamento e iscrizioni	88
Costi, agevolazioni e Borse di studio	90
Offerte Laureati Dams e spettacolo	92
Ospiti e masterclass	94





1



Le specializzazioni

Introduzione

LE SPECIALIZZAZIONI

I corsi di Specializzazione della Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi sono percorsi biennali ideali per completare la propria formazione accademica con una preparazione pratica nelle maggiori aree del fare cinema: Filmmaking, Postproduzione, Critica e giornalismo cinematografico, Recitazione e Sceneggiatura.

A chi sono rivolti

Idealmente, i corsi di Specializzazione si rivolgono a neolaureati di facoltà umanistiche (Dams, Dams, Lettere, Scienze della comunicazione) o a studenti di Accademie di Belle Arti e Scuole di Cinema che vogliono completare e arricchire la propria preparazione con laboratori pratici, utili a garantire l'accesso rapido al mondo della produzione audiovisiva.



Articolazione

Per ciascuna delle due annualità previste, le cinque specializzazioni hanno una durata di otto mesi, da novembre a giugno, scandita da lezioni bi o trisettimanali più esercitazioni da svolgere in ore extra e sottoporre alla verifica dei docenti.

L'impostazione modulare dei percorsi permette anche di accedere a singole unità e di personalizzare la propria formazione, a seconda delle competenze e degli obiettivi lavorativi di ciascun allievo.

Tempi

I corsi iniziano nel mese di novembre e, a seconda della specializzazione, terminano tra maggio e giugno.

Gli incontri sono bisettimanali per Sceneggiatura e Postproduzione, mentre Critica e Filmmaking si articolano secondo orari, tempi e ritmi diversificati di cui viene data comunicazione dalla segreteria.

Ammissione e Prerequisiti

I corsi di specializzazione corrispondono al biennio avanzato dell'offerta quadriennale e triennale per i nostri allievi Unicinema e Scuola di Cinema.

Sono rivolti a chi, oltre a una preparazione teorica di studi sul cinema, abbia anche delle esperienze operative di livello medio.

Per questo motivo, per poter accedere dall'esterno direttamente al Biennio di Specializzazione **è necessario sostenere un colloquio/esame di ammissione con i responsabili didattici** delle aree di interesse, per verificare che le competenze dell'allievo siano idonee ad affrontare il percorso di studi.

Il colloquio va prenotato telefonicamente allo 06.96049768 negli orari lunedì-venerdì 10.00-14.00 e 15.00-19.00

Prima del colloquio l'allievo dovrà inviare tramite link Wetransfer (o modalità analoga) eventuali prodotti già realizzati.

Materiali

In particolare, per ogni area didattica, oltre a un CV dettagliato sarà necessario inviare:

- **Critica e giornalismo cinematografico:** articoli pubblicati, saggi, relazioni, attestati di collaborazione con festival ecc.
- **Filmmaking:** cortometraggi e altro materiale video di cui si sia curata sia la ripresa che la regia
- **Postproduzione:** materiale video montato con un programma professionale (Premiere, Da Vinci, Avid, Final Cut...)
- **Sceneggiatura:** soggetti per corti e/o lungometraggi
- **Recitazione:** si sosterrà un provino o si invierà un self tape su monologo a piacere



CRITICA



SETTEMBRE - GIUGNO

- Attività stampa presso la redazione di Sentieri selvaggi
- Laboratori operativi in
 - Comunicazione e ufficio stampa
 - Tecniche di intervista

FILMMAKING



NOVEMBRE - GIUGNO

- Lezioni di approfondimento in Regia, Ripresa audio, Produzione
- Laboratori realizzativi
- Masterclass con professionisti del settore

POSTPRODUZIONE



NOVEMBRE - GIUGNO

- Adobe Premiere Avanzato
- After Effects base
- Color correction base
- Data Manager e D.I.T.
- Da Vinci Editing
- Fusion base
- Missaggio audio
- Pro Tools
- Laboratorio di Montaggio per la fiction

SCENEGGIATURA



NOVEMBRE - GIUGNO

- Laboratorio di scrittura per lungometraggio
- Laboratorio di scrittura per pilot seriale

RECITAZIONE



NOVEMBRE - GIUGNO

- Laboratori avanzati di recitazione
- Preparazione alla partecipazione a casting
- Incontri con professionisti del settore
- Partecipazione al laboratorio realizzativo di Filmmaking

CRITICA



SETTEMBRE - GIUGNO

Realizzazione di un approfondimento critico individuale o di gruppo nelle forme di:

- un saggio o videosaggio
- un'intervista
- un volume

FILMMAKING



NOVEMBRE - GIUGNO

Realizzazione di un prodotto audiovisivo:

- partecipazione alle sedute di sceneggiatura
- organizzazione della produzione e regia
- postproduzione e finalizzazione
- promozione e circuitazione

POSTPRODUZIONE



NOVEMBRE - GIUGNO

- After Effects modulo avanzato
- Fusion modulo avanzato
- Color correction modulo avanzato
- Regia del montaggio cinematografico
- Visual Effects
- Unreal Engine
- Montaggio e finalizzazione del prodotto audiovisivo (con color correction, missaggio audio)

SCENEGGIATURA



NOVEMBRE - GIUGNO

- Realizzazione delle sceneggiature da produrre
- Finalizzazione della sceneggiatura individuale
- Pitch con produttori

RECITAZIONE



NOVEMBRE - GIUGNO

- Partecipazione alla produzione del progetto audiovisivo tramite casting
- Laboratori avanzati di recitazione
- Masterclass con specialisti del settore (responsabili casting, registi, professionisti del set ecc.)

INTERAZIONE TRA TUTTI I GRUPPI DI LAVORO

Sentieri Selvaggi: Chi siamo

Sentieri Selvaggi è un network di Cinema, con una storia più che trentennale, che si occupa di cinema a 360°:

Editoria
cartacea e
digitale

Formazione
professionale

Produzioni
Audiovisive

Eventi,
Rassegne
e Festival

Una realtà quindi dinamica e legata alle innovazioni tecnologiche e al passo con i cambiamenti culturali e del mercato cinematografico.

L'Area Editoriale è un insieme di attività che vanno dal più longevo dei siti di cinema di informazione e critica cinematografica, www.sentieriselvaggi.it attivo dal 1998, alla realizzazione di libri, ebook e riviste cartacee e digitali. L'Area Eventi è dedicata all'organizzazione di rassegne cinematografiche come DOCUSFERA, realizzate con il contributo del Ministero della Cultura, alla collaborazione con Festival di Cinema come il Laceno d'Oro, al Premio Sentieri selvaggi al miglior film italiano e a numerosi incontri, Masterclass e conversazioni con i protagonisti del cinema italiano.

La Formazione è un'attività che Sentieri selvaggi porta avanti dal 1999, con percorsi professionali per i giovani (UNICinema quadriennale e Scuola di Cinema Triennale), corsi per adulti, corsi di aggiornamento professionale, corsi per Enti pubblici (Poste Italiane, Aci, Banca d'Italia) e privati. Corsi in presenza, online o anche in formula mista.



L'attività di **Produzione audiovisiva**, molto legata alla Specializzazione della Scuola di Cinema, realizza da almeno un decennio documentari e cortometraggi di finzione che hanno una circuitazione tra Festival di cinema e Piattaforme streaming (come Prime Video), spesso realizzate in collaborazione con Film Commission ed Enti Locali.

Il **team Direzionale** di Sentieri selvaggi è formato da Federico Chiacchiarì (Direttore) Simone Emiliani (Editoria ed Eventi) e Giovanni Bruno (Produzioni audiovisive e area Filmmaking e Postproduzione).

La **parte operativa** è affidata a Sergio Sozzo (Direttore *Sentieriselvaggi.it*), Carlo Valeri (Direttore *Sentieriselvaggi21st*), Aldo Spiniello (Direttore *DOCUSFERA*) e Fabiana Proietti (Coordinatrice Didattica della *Scuola di Cinema*).

Tra i **docenti** attivi da anni ci sono Massimo Latini (ripresa e documentario), Pietro Masciullo (Storia del cinema), Massimiliano Davoli (Recitazione), Massimo Causo (Critica), Franco Ferrini (masterclass Sceneggiatura), Gianluca Arcopinto (masterclass Produzione), Mimmo Calopresti (masterclass Regia), Enrico Saccà, Toni Trupia, Sergio Alberini e oltre 50 professionisti del settore.

Il metodo di insegnamento

La Scuola Triennale vuole mettere gli allievi al centro di un'attività operativa molto intensa e a 360 gradi

Piccoli gruppi, tutor ad affiancare i docenti nei corsi tecnici, così da mantenere sempre l'attenzione sull'allievo.

Lavoro di equipe, un confronto continuo con gli insegnanti e interazioni tra i gruppi di lavoro: come accade nelle vere filiere produttive, tutte le aree collaborano. Sceneggiatori, filmmaker, attori e montatori imparano a lavorare insieme in una factory creativa sempre stimolante.

Visioni, incontri e momenti “extra” completano e arricchiscono l'esperienza didattica: qui la Scuola si fonde con la redazione della rivista Sentieri Selvaggi per appuntamenti con registi, attori e protagonisti del cinema italiano e internazionale e proiezioni di inediti che stimolino lo sguardo dei nostri studenti.

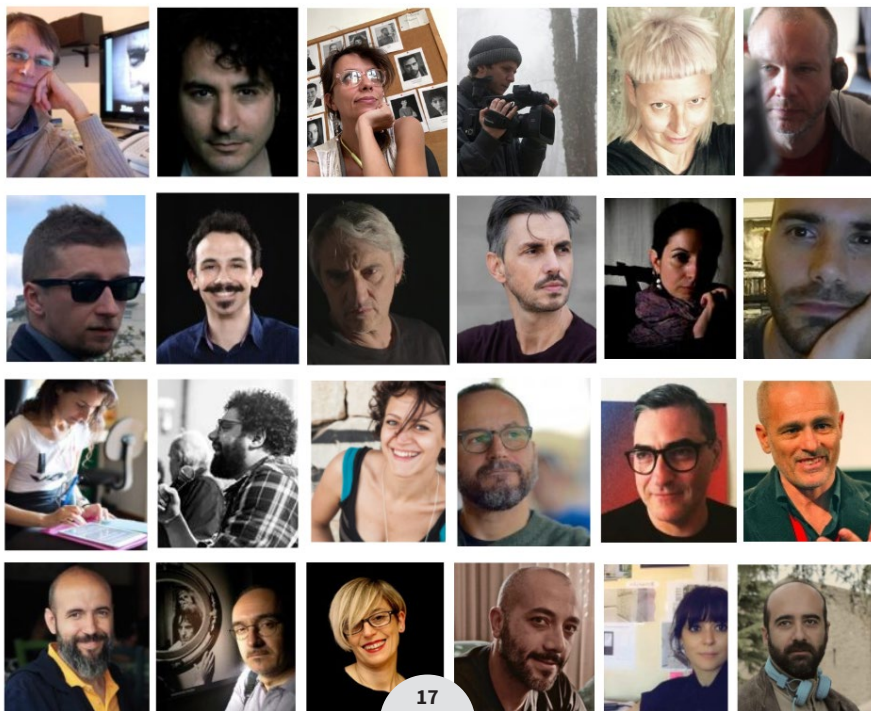


I nostri docenti

Le caratteristiche del nostro corpo docente sono le stesse da sempre: esperienza, professionalità ma, anche, capacità comunicativa.

Seri professionisti del settore audiovisivo in piena attività per trasferire agli allievi competenze ed esperienze sempre aggiornate.

La nostra Scuola ha sempre posto enorme attenzione nella scelta dei propri collaboratori. Insegnare non è un dato scontato. Per questo tutti i nostri docenti sono stati selezionati per la capacità di articolare lezioni brillanti, coinvolgere gli allievi e saper rispondere a tutti i loro dubbi, curiosità, anche per indirizzarli al meglio nelle future scelte professionali.







2

PRIMO ANNO
Le pratiche:

CRITICA
FILMMAKING
POSTPRODUZIONE
SCENEGGIATURA
RECITAZIONE

CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

In breve

1° anno specializzazione:

si vive l'esperienza quotidiana di redazione. Si partecipa a tutte le attività che caratterizzano la vita di una rivista di critica e d'informazione cinematografica. Si partecipa ai Festival nazionali.

2° anno specializzazione:

gli allievi hanno parte attiva nella realizzazione editoriale (libri, e-book e bimestrale *SS21st*) nell'organizzazione eventi (per Festival e concorsi partner di Sentieri Selvaggi); nella realizzazione di un docufilm collettivo; sono inviati presso Festival nazionali e internazionali.

Descrizione

La specializzazione in critica cinematografica gode dello straordinario background che Sentieri selvaggi ha maturato in quasi quaranta anni di attività. Questo percorso si fa forte della vitalità di una redazione che realizza uno dei principali siti di cinema italiani (www.sentieriselvaggi.it) la Rivista Cartacea Bimestrale (*Sentieriselvaggi21st*) e collane di libri ed e-book. Presente da sempre nei principali Festival di Cinema internazionali.

Attività

La specializzazione prevede la partecipazione all'attività stampa quotidiana di *Sentieri selvaggi*: si scrivono articoli informativi e di approfondimento, si partecipa a proiezioni stampa e conferenze, si realizzano interviste one to one o round table, si partecipa alle riunioni di redazione, si prende parte a



tutti i Festival e alle rassegne che *Sentieri selvaggi* copre con propri collaboratori.

Nell'ultimo anno, ogni allievo dovrà realizzare un progetto personale: potrà essere l'organizzazione di un evento, un saggio o videosaggio, un libro o altro tipo di prodotto editoriale.

Tempi, ritmi, diploma finale

Lo studente concorda con il responsabile didattico i giorni e gli orari di presenza in redazione e la sua partecipazione alle attività stampa.

Un diploma finale riporterà la valutazione delle competenze acquisite.

Approfondimenti teorici

Non obbligatori ma consigliati sono i corsi teorici sulla storia e il linguaggio del cinema, insieme a quelli legati all'evoluzione del web e ai meccanismi produttivi per piattaforme diversificate.

Tali corsi fanno parte dell'offerta formativa UNICinema e si tengono da no-

vembre a maggio in fascia mattutina:

- *Storie: storia del cinema*
- *Linguaggi: grammatica del cinema, della televisione, del web*
- *Prodotti: generi e format (tra cinema tv e web – editoria cartacea e digitale)*
- *Scritture: saggistica e creativa*
- *Internet: storia, culture, tecnologia e linguaggi della rete*
- *Storia e linguaggio delle serie tv*

Completano la proposta didattica il workshop Girare un'intervista e il corso Comunicazione digitale per il cinema.

Durata e frequenza

La specializzazione in Critica e giornalismo cinematografico ha una durata di 9 mesi, da settembre a giugno, sia nella prima che nella seconda annualità.

La disponibilità richiesta va da un minimo di due turni settimanali in redazione oltre alle presenze a proiezioni, incontri, conferenze, festival di cinema, riunioni di redazione.



FILMMAKING

In breve

1° anno specializzazione:

Laboratori avanzati di ampliamento e approfondimento su Regia, Ripresa e Produzione + Laboratorio realizzativo + Masterclass con professionisti di Cinema e TV.

2° anno specializzazione:

Laboratori di ampliamento in Ripresa e fotografia
Realizzazione di una o due produzioni: Preproduzione, Messa in scena + Finalizzazione insieme agli allievi di Postproduzione.

Il percorso copre tutte le competenze necessarie a chi vuole specializzarsi nelle professioni che riguardano il set.

Le attività proposte uniscono elementi di regia, ripresa e produzione e alternano momenti di concettualizzazione e riflessione sul linguaggio a una costante pratica operativa, con la gestione e il coordinamento di un docente capace di stimolare processi creativi.

A tutti gli allievi verrà offerta la possibilità di realizzare prodotti di formati molto diversi che spaziano dal cortometraggio, alla serialità in pillole, al documentario, videoclip, spot, con l'obiettivo di far acquisire il più alto numero di esperienze, con costante attenzione al mercato del lavoro e alle sue dinamiche.



Attività

LABORATORIO REALIZZATIVO

- Esercizi sui nuovi media e sui dispositivi mobile
- Primi esperimenti con le videocamere e i formati del videomaking “su commissione”
- La Fiction: Lavori in connessione con le altre specializzazioni

MODULO RIPRESA

- Direzione della fotografia
- Data Manager e D.I.T.
- Suono presa diretta (II livello)
- Realizzazione di un documentario in trasferta

MODULO PRODUZIONE

- Produzione cinematografica
- Produzione esecutiva
- Fundraising per il cinema
- Produzione del documentario
- Distribuzione cinematografica

MODULO REGIA

- Direzione degli attori
- Aiuto regia
- Segretaria di edizione - Script Supervisor
- Storyboard





FILMMAKING LABORATORIO

Il laboratorio realizzativo di Filmmaking accompagna gli allievi durante tutto l'anno ed è la dimensione operativa che fa da trait d'union tra i diversi moduli di Regia, Direzione attori, Produzione e Ripresa.

Prevede la realizzazione di una serie di lavori individuali, per piccoli gruppi e collettivi per mezzo di diversi dispositivi di ripresa: si parte da cellulari, tablet, webcam per arrivare a macchine fotografiche e videocamere, cercando di volta in volta il mezzo più adeguato per rappresentare la propria visione e il proprio sguardo attraverso le strutture e i linguaggi dei “format” proposti.

Il lavoro sulle macchine e i formati visivi si accompagna sempre a una profonda attenzione per lo storytelling.

Gli studenti devono essere in grado di muoversi agevolmente tra narrazioni molto diverse tra loro: dal linguaggio del documentario – con la realizzazione di un progetto reale per una vera e propria committenza – a quello degli spot, dei videoclip, fino alla fiction, con realizzazione di cortometraggi e progetti seriali.

Programma mese per mese

PRIMA SEZIONE – novembre e dicembre

Esercizi sui nuovi media e sui dispositivi mobile

- Frammenti di un discorso amoroso (l'inquadratura d'amore)
- Esplorazione di uno spazio oscuro
- Rimontaggi, mash-up e mix-up
- Mockumentary
- Lo sguardo *alieno* sul reale

SECONDA SEZIONE – gennaio e febbraio

Primi esperimenti con le videocamere e i formati del videomaking “su commissione”

- Videoclip
- Booktrailer
- Promo
- Spot
- Backstage
- Reportage giornalistici
- Microfono aperto
- Interviste
- Live report

TERZA SEZIONE – da marzo a maggio

La Fiction: Lavori in connessione con le altre specializzazioni

- Ripresa e regia di sequenze seriali
- Realizzazione cortometraggi
- Piccole produzioni

MODULO RIPRESA



Le dinamiche tecniche ed espressive del lavoro dell'operatore di ripresa e del direttore della fotografia.

Il modulo di Fotografia e Ripresa video prevede durante il primo anno del biennio degli approfondimenti tecnici e linguistici su attrezzature più avanzate.

In parallelo con le attività del laboratorio realizzativo di regia, il modulo affinerà la preparazione degli allievi sui vari stili di ripresa (macchina a mano, ripresa fissa) e la presa diretta per ciò che riguarda l'audio.

Alla fine dell'anno gli allievi prenderanno poi parte alla realizzazione in trasferta di un breve documentario su committenza, sotto la guida dei docenti e dei tutor.



Il progetto è cresciuto negli ultimi anni e sono ormai diversi i prodotti realizzati dalla Scuola per Enti privati, Regioni e Comuni, in una mappatura di tante diverse realtà del territorio italiano. Un'immersione del gruppo in un contesto produttivo concreto, che costringerà a fare i conti con tempi e budget da rispettare, come ogni reale produzione audiovisiva.

Prima di entrare nel vivo della realizzazione, gli allievi dovranno ragionare, oltre che sull'aspetto tecnico, anche su possibili soluzioni e stili di ripresa fotografica in grado di interpretare il progetto scritto rimanendo nel budget messo a disposizione dal committente.

La scuola mette a disposizione attrezzature, (telecamera, luci, microfoni, carrelli, etc.) adatte a una messa in onda su emittenti broadcast a diffusione nazionale.



DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA

Una panoramica completa della professione del Direttore della fotografia, dall'approccio creativo a quello più tecnico da capo reparto. Ma non solo: ci si soffermerà sulle caratteristiche della luce per aiutarci a saperla leggere con semplicità. Si esamineranno inoltre le varie macchine da presa e il loro apporto a seconda del risultato che si vuole ottenere, fino alle essenziali considerazioni sul colore e le palette per dare al proprio lavoro uno stile visivo personale e inconfondibile.

Programma

- **Il Ruolo del Direttore della Fotografia.** Chi è il Direttore della Fotografia e le sue responsabilità. Collaborazione con il regista, il team di produzione e gli altri reparti. Gestione del reparto: Macchina da presa, elettricisti, macchinisti.
- **Cultura della Luce - Fondamenti dell'Illuminazione.** Caratteristiche di quantità e qualità della Luce: High Key e Low Key lighting e Contrast Ratio. Hard light Vs Soft light, Distanza e Diffusione. Tipi di Illuminazione: Natural Lighting, Practical Lighting, Motivated Lighting. Stili comuni: Top Light, Side light, Rembrandt light. Proiettori Tungsteno, HMI, Fluorescenze, LED e modificatori di luce.
- **Macchina da Presa e Obiettivi, Caratteristiche e Posizionamento.** Analisi delle Macchine da Presa: Film o digitali, sensori, peso, dimensioni, ergonomia. Importanza della posizione della macchina da presa in relazione al blocking delle scene. Le scelte del sensore e delle lenti per il raggiungimento degli obiettivi. Analisi degli Obiettivi: Zoom, prime, diaframma, peso, dimensioni. Grandangoli e teleobiettivi, sferiche e anamorfiche.
- **Il Linguaggio – Analisi di Film, Spot e Videoclip.** Sviluppo di un Linguaggio Visivo Personale: Identificazione di stili e tecniche distintivi. Luce diegetica e luce drammaturgica. 5 elementi per approcciarsi a luce ed inquadratura
- **Introduzione al Colore, Scelte Pratiche di Utilizzo.** Temperatura Colore e RGB Lighting: schemi colore e contrasto di scena. Look, LUT, e introduzione al color grading in DaVinci Resolve. Color Palette e Utilizzo Strategico: Creazione di palette di colore per emozioni e atmosfere.



SUONO DI PRESA DIRETTA (avanzato)

L'importanza della ripresa audio e il ruolo chiave che riveste il fonico all'interno della troupe, rendono utile un approfondimento degli elementi tecnici e pratici della presa diretta.

Il modulo chiarirà le possibilità tecniche, le potenzialità dei mezzi, i problemi prevedibili e ricorrenti, attraverso numerose esercitazioni che procedono in parallelo con le attività del laboratorio realizzativo.

Programma

- **Il percorso del segnale audio** dalla ripresa microfonica alla diffusione in sala.
- **Utilizzo di microfoni**, preamplificatori, registratori e di tutto il materiale tecnico utilizzato in Presa Diretta.
- **Esercitazioni pratiche con asta microfonica e Boom** sia in interni che in esterni (corretta postura, fuoco del microfono, conoscenza delle varie inquadrature ed obiettivi cinematografici, campo sonoro, gestione di ombre e riflessioni).
- **Esercitazioni pratiche con i Radiomicrofoni** sia in interni che in esterni (corretto montaggio e posizionamento, conoscenza dei vari tessuti, utilizzo degli accessori, risoluzione di eventuali inconvenienti e problemi).
- **Lettura e spoglio delle sceneggiature** relative alle esercitazioni scolastiche focalizzando l'attenzione sia sull'apporto narrativo e creativo del suono sia sulla corretta compilazione di una lista materiale tecnico da utilizzare nei singoli progetti.
- **Apprendimento dei concetti di “fondo di continuità”, ”a vuoto”, ambienti monofonici e stereofonici e conseguente registrazione degli stessi.**
- **Workflow della catena Audio in una produzione audio-visiva**, focalizzando l'attenzione sia sul materiale sonoro da incidere in Presa Diretta in funzione dei passaggi successivi (montaggio e Mix), sia sul materiale da consegnare a produzione e montaggio (back-up, meta-data e compilazione di bollettini audio formalmente corretti).



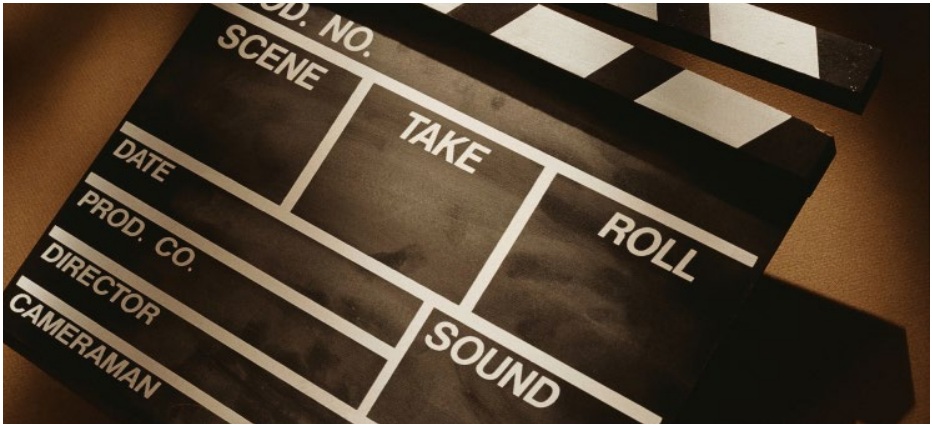
DATA MANAGER E D.I.T.

La trasformazione di immagini e suoni in bit ha stravolto la produzione, la distribuzione e il consumo di immagini, ha messo in crisi i modelli economici tradizionali, ma crea anche opportunità per la produzione e la distribuzione a basso costo (HD-SLR, web) e la creazione di nuovi linguaggi.

Programma

- **La transizione digitale:** il Sampling; cCampionamento/quantizzazione e Aliasing
- **I sensori digitali:** architetture e funzionamento: filtro di Bayer, OLPF; Il rumore; le macchine da presa digitali: modelli, brand, architetture e workflow
- **Il colore: Codifiche e Spazi colore;** formati digitali: RAW e formati compressi
- **Il lavoro sul set:** pianificazione e preparazione; calibrazione dei monitor; il processo di ripresa; connessioni e interfacce
- **I metadati:** archiviazione e gestione dei dati; software; supporti per l'archiviazione e back-up; Color correction on-setArchitetture; Dailies

MODULO PRODUZIONE



PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA

Il corso di produzione nasce dalla necessità di formare professionisti capaci di muoversi tra nozioni legali ed economiche ma anche artistiche. Le lezioni seguiranno il lavoro del produttore dall'ideazione alla messa in scena, dalla postproduzione alla distribuzione definendo anche i rapporti con le altre figure della filiera.

Programma

- **Organizzare un film: lo spoglio della sceneggiatura**
- **Definire un piano economico**
- **Stabilire un piano di lavorazione**
- **Lavorare col regista**
- **Lavorare con i reparti**
- **Reperire fondi: le realtà del privato**
- **Fondi del ministero**
- **Opere prime, opere seconde e oltre**
- **Fondi europei**
- **Le film commission**
- **Produrre un documentario**
- **Produrre un cortometraggio**
- **Problemi, soluzioni e case studies.**

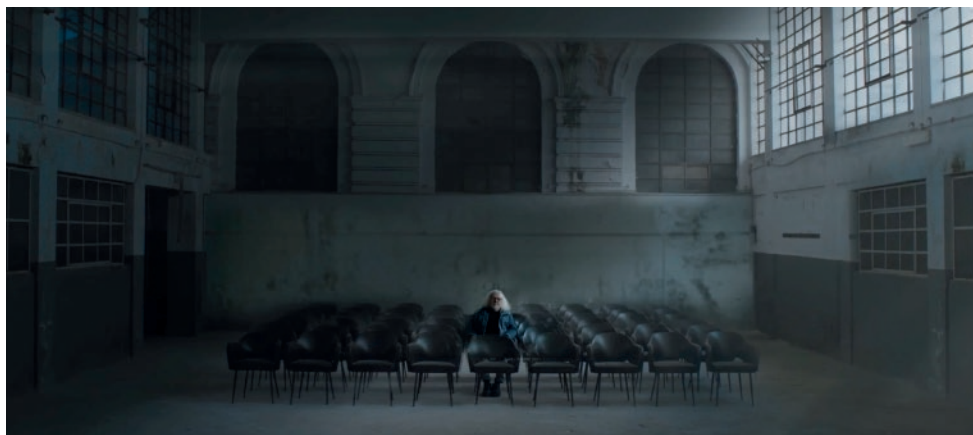


PRODUZIONE ESECUTIVA

Il corso si concentra sulle figure del reparto produzione nella fase realizzativa: dalla messa a punto del budget agli aspetti più organizzativi e logistici come sopralluoghi, permessi per le riprese, mezzi di trasporto, convocazione della troupe e degli attori ecc.

Programma

- **La pre-produzione** (definizione del budget, elaborazione piano finanziario, fonti finanziamento, ecc)
- **La fase di produzione:** le riprese, il set, definizione dei ruoli nella troupe
- **La finalizzazione:** postproduzione e master.



PRODUZIONE DEL DOCUMENTARIO

Dalla televisione alla sala al web, dal cinema documentario al documentario di genere al docu-reality: un approfondimento obbligatorio per comprendere i meccanismi utili a coniugare reperimento del budget e istanze creative del cinema del reale.

Programma

• I generi del documentario

- dall'idea al progetto
- lo sviluppo
- la scrittura

• I fondi italiani ed europei. Europa Creativa

- la produzione
- le figure professionali

• I finanziamenti

- Crowdfunding e fonti alternative di finanziamento
- la co-produzione internazionale

• Il documentario in sala

- progetti cross-mediali
- il ruolo della televisione in Italia e all'estero
- il docu-reality
- la distribuzione
- il vod



FUNDRAISING PER L'AUDIOVISIVO

L'obiettivo principale del corso è fornire le **conoscenze strategiche e operative atte a sviluppare autonomamente un piano di fundraising per un progetto cinematografico**. Negli ultimi anni anche il mondo dello spettacolo e dell'intrattenimento, inizia a rivolgersi con sempre maggiore sistematicità a pratiche di *fundraising* volte ad aumentare la capacità di sostegno per le produzioni del cinema.

Programma

- **Definizione di fundraising** e introduzione al ciclo di raccolta fondi
- **Tecniche e canali di raccolta fondi** e comunicazione dal pubblico al privato
- **Elementi base di comunicazione e sviluppo del database**
- **Il fundraising per le imprese culturali e cinematografiche:** il contesto, il mercato e la pianificazione strategica
- **Panoramica delle principali fonti di finanziamento per il cinema:** dagli investimenti al product placement e le sponsorizzazioni, dai fondi pubblici al tax credit
- **Approfondimenti** sulle varie fonti di finanziamento alternative
- **Il fundraising on line nel cinema:** strumenti e modalità
- **Crowdfunding:** come ideare una campagna per la tua opera audiovisiva
- **Laboratorio di progettazione della strategia di fundraising,** sviluppo del piano e dei vari strumenti di promozione



DISTRIBUZIONE CINEMATOGRAFICA

Distribuire un film è attività complessa, ovviamente essenziale, spesso dimenticata, relegata a ruolo puramente commerciale, all'area estrema della post-produzione. Tutti coloro che partecipano alla creazione e alla realizzazione del film non possono ignorare i meccanismi a cui partecipa il distributore, che dovrebbe sempre far parte delle professionalità che compongono e che partecipano alla fase di preproduzione.

Programma

- **Che cos'è la distribuzione:** come si è trasformata nell'era digitale, il passaggio dalla pellicola al DCP e dalla sala allo streaming.
- **La comunicazione e la fase creativa:** saper concepire la giusta strategia di marketing, scegliere il posizionamento (la data d'uscita), creare il trailer e la locandina.
- **La stampa, la TV e i Social Media:** il lavoro con l'ufficio stampa e con il social media manager. Individuare il target di riferimento ed informarlo. Campagne pubblicitarie web, social e tradizionali.
- **La distribuzione Italiana e la distribuzione internazionale:** vendere e acquisire i diritti (Theatrical, Free TV, Pay TV Pay Per View, VOD, SVOD, AVOD, Ancillary, Home Video), studio dei contratti, Case History e simulazione finale.

MODULO REGIA



DIREZIONE DEGLI ATTORI E QUESTIONI DI MESSINSCENA

Attraverso la direzione degli attori il regista deve garantire la continuità e la coerenza psicologica e drammatica dei vari personaggi, pur nella frammentarietà delle riprese che, ovviamente, non seguono quasi mai l'ordine della vicenda. Tutto questo in funzione di quel complesso apparato tecnico ed espressivo che è il film.

Questo corso si propone di mettere a fuoco le tecniche e le sinergie necessarie affinché il rapporto tra regista-attore possa portare a un risultato ottimale.

Inizieremo dall'analisi di scene tratte da sceneggiature originali scritte appositamente dal corso di Sceneggiatura.

Sulla base degli script proposti, gli allievi faranno una prima lettura che servirà ai registi per cercare di intuirne le possibilità espressive e la loro vicinanza ai personaggi, prima dell'assegnazione vera e propria delle parti.

A questo punto entrerà in gioco la macchina da presa e si rifletterà – mettendolo in pratica – sul rapporto tra l'apparato tecnico e il corpo dell'attore.

In questa seconda fase si lavorerà sostanzialmente sulle questioni riguardanti la messinscena e la pre-produzione delle sceneggiature proposte.

Programma

- **La drammaturgia:** l'attore al di sopra il personaggio, il personaggio al di sopra dell'attore.
- **Analisi di scene** realizzate dal corso di Sceneggiatura.
- **Il casting:** i provini, e i provini su parte. La scelta dei protagonisti, degli antagonisti, e dei personaggi secondari.
- **La costruzione di una scena:** il rapporto tra il corpo dell'attore, lo spazio e la macchina da presa
- **Dirigere un attore:** le indicazioni e il lessico in comune con il regista.
- Improvvisazioni.
- **Lettura e analisi delle mini-sceneggiature** venute fuori dal percorso con gli attori.
- **La pre-produzione**
- **Il fattore regia:** il découpage, l'ambientazione, le questioni tecniche e artistiche.
- **I preliminari del set**

Prove e realizzazione delle riprese durante il laboratorio di Filmmaking.

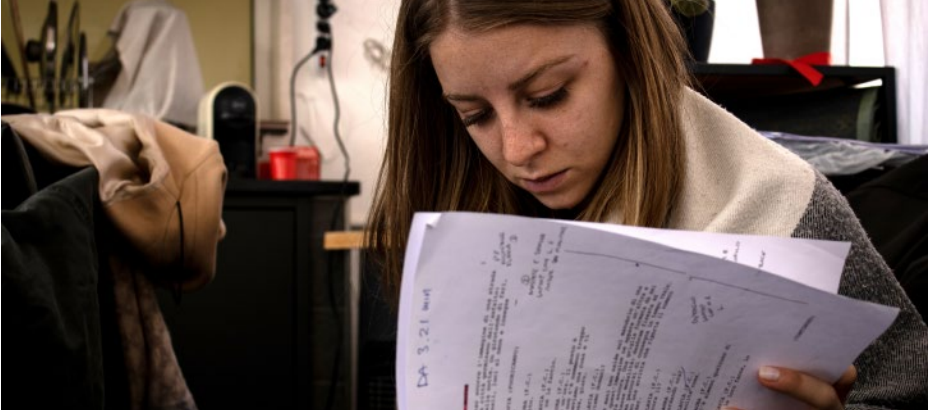


AIUTO REGIA

Quella dell'aiuto regista è una figura spesso poco conosciuta anche da chi, il cinema, già un po' lo mastica. Eppure è un ruolo chiave, capace di garantire la perfetta esecuzione dei film e punto nodale per quelli che sono i rapporti tra regia e produzione.

Programma

- Il lavoro del reparto regia
- Introduzione al mondo del set
- Dall'assistente alla regia al lavoro dell'aiuto regista
- Compiti necessari del reparto regia: lo stralcio e lo spoglio
- La tabella di marcia: il piano di lavorazione
- Introduzione a Movie Magic Scheduling
- L'ordine del giorno
- Termini tecnici. Gergo da cinema
- La pre-produzione per tutti i capireparto



EDIZIONE – SCRIPT SUPERVISOR

La professione dello script supervisor – anche conosciuta come segretaria di edizione – è ruolo chiave e irrinunciabile di ogni set cinematografico e dell’audiovisivo in generale, nonché la figura che lega tutti i reparti, assicurando la continuità delle riprese. Controlla i raccordi tra le scene, compila i fogli di montaggio, bollettini di edizione e diario di lavorazione e tiene il minutaggio delle scene, consegnando al reparto di postproduzione un prezioso strumento per finalizzare l’editing del girato.

Programma

- **Chi è lo script supervisor:** la Continuità; “Ognuno ha il suo metodo”; Gli occhi del montatore
- **La preparazione:** lo Spoglio dell’Edizione; Continuità di spazio e tempo Che ore sono?; il pre-minutaggio
- **Il set / Ask the Continuity:** arrivo sul set: impostazione della scena; Il Video Village; Bollettini e Fogli Montaggio; il Diario di Lavorazione; I Ciak il Copione; il Minutaggio; Organizzazione materiale e archivio
- **I raccordi:** raccordi di Movimento; raccordi (Trucco, Capelli, Costumi, Scenografia); lo Scavalcamiento di Campo; la Linea dello Sguardo



STORYBOARD

In un momento in cui la fase di pre-produzione diventa territorio privilegiato del fare cinema e di qualunque realizzazione in video, comprendere l'uso e le potenzialità di questo strumento diventa priorità assoluta, nelle produzioni low-budget come nei blockbuster. La pre-visualizzazione di una scena di un film avviene tramite lo storyboard.

Attraverso questo strumento è possibile pianificare una ripresa, definire gli eventuali interventi in computer grafica, prevedere i costi di una sequenza. Determinante per la realizzazione di uno storyboard è la 'capacità di visione': saper vedere con gli 'occhi della macchina da presa' per visualizzare efficacemente le inquadrature nei frame dello storyboard.

Intento principale del corso è presentare e conoscere lo strumento storyboard e le sue applicazioni nelle produzioni cinematografiche. Saranno illustrati il metodo di lavoro per la realizzazione di uno storyboard e le possibilità del disegno digitale.

Programma

- **Introduzione. Raccontare per immagini, dai graffiti allo storyboard, Disney e Hitchcock.**
- **Lo Storyboard Artist tra pubblicità, cinema, animazione).**
- **Visione di alcuni esempi di storyboard e metodo di lavoro.**
- **Quando usare lo storyboard (scene d'azione, CG, raccordi).**
- **Progettare una scena: script, shot list, thumbnails e storyboard.**
- **Cosa resta di una sequenza di storyboard. Confronto tra sequenza disegnata e scena girata.**
- **Il digitale. Lo storyboard per il 3D e il CG.**
- **Altri utilizzi dello storyboard: cartoons, spot pubblicitari, animatic.**
- **Il lavoro d'equipe. Esercitazione con i partecipanti.**

POSTPRODUZIONE

In breve

1° anno specializzazione:

Ampliamenti e approfondimenti su: Premiere, After Effects, Color correction, D.I.T., Da Vinci, Fusion base, Missaggio audio, Pro Tools (+ workshop Avid facoltativo a richiesta)

2° anno specializzazione:

Ampliamenti su Regia del montaggio per il cinema + Modulo Fusion e Unreal Engine, Postproduzione del cortometraggio realizzato dagli allievi di Film-making con la consulenza dei docenti e dei tutor di Color correction e Missaggio audio.

Il percorso di specializzazione in Postproduzione è ricco di proposte operative e mette assieme moduli diversi, la cui sinergia permette di acquisire le competenze perfette per accedere al mondo del lavoro.

Il percorso è costituito da varie unità didattiche, con laboratori pratici su ognuno dei programmi dei indicati. Grande attenzione viene comunque data all'aspetto del linguaggio, con costanti momenti laboratoriali dedicati al ragionamento sui tempi e i tagli giusti del montaggio cinematografico.

Così strutturata, l'annualità offre **un percorso completo sulle nozioni indispensabili a chiunque intenda fare della postproduzione il proprio ambito professionale.**



Grazie all'impostazione modulare di questa specializzazione, è possibile anche immaginare percorsi personalizzati, concordandoli con il nostro staff.

I corsi si tengono tra novembre e giugno con 2/3 incontri alla settimana.



LABORATORIO POSTPRODUZIONE

Il montaggio è una delle peculiarità esclusive del linguaggio cinematografico, nonché la fase di riscrittura definitiva di qualsiasi prodotto audiovisivo. Ecco perché è di cruciale importanza comprenderne il funzionamento e le sue infinite potenzialità sia tecniche quanto estetiche. In questo laboratorio affronteremo a tutto tondo tutte le caratteristiche del montaggio attraverso una panoramica che ci consentirà di esplorare sia le sue specificità estetiche e narrative sia il suo rapporto con gli altri reparti produttivi tracciandone anche i suoi aspetti più tecnici e lavorativi. Ogni argomento verrà affrontato attraverso piccole pillole di tipo teorico accompagnate da numerosi esempi tratti dal cinema più o meno noto a cui si affiancheranno esercizi pratici sia in classe sia a casa.

Gli esercizi settimanali metteranno alla prova la creatività e le abilità degli studenti con sfide di diversa tipologie e difficoltà. Ogni esercizio verrà visionato e commentato in classe per comprenderne eventuali errori, spunti di lavoro e miglioramento o evidenziarne le soluzioni originali e più riuscite. Infine ogni settimana verranno assegnati dei film da visionare relativi agli argomenti svolti per accompagnare lo studio pratico con lo studio tramite la visione di testi filmici.



MONTAGGIO CREATIVO MODULO AVANZATO CON ADOBE PREMIERE

Il corso è rivolto a chi conosce già il funzionamento di base del software (CS6/Pro CC) come ad esempio, gli allievi che provengono dal triennio o dal biennio di Unicinema, che hanno già lavorato un anno con Premiere Pro cimentandosi nel montaggio di alcune delle tipologie di format più utilizzate in ambito professionale (redazionale, dialogo cinematografico, videoclip ecc.).

All'interno di questo Master verrà proposto agli allievi di realizzare il montaggio di una puntata di una serie televisiva della durata di 26' della quale avranno a disposizione il materiale originale girato.

Oltre ad approfondire le conoscenze tecniche legate all'utilizzo del programma, il corso si propone di stimolare le capacità creative dei partecipanti considerando che spesso il lavoro del montatore non richiede una semplice conoscenza tecnica ma presuppone una reale capacità creativa tipica del regista cine/televisivo.

Nelle lezioni finali saranno affrontate le problematiche relative alla finalizzazione di un montaggio (mix audio,color,esportazione ecc) per mettere in grado l'allievo di realizzare un prodotto pronto per un utilizzo professionale.

Premiere Pro è uno dei software sempre più utilizzati in ambito professionale e, soprattutto nelle sue ultime release, adotta soluzioni molto semplificate per ottenere risultati di alto livello.



MODULO AFTER EFFECTS

Adobe After Effects permette di inserire all'interno dei propri lavori effetti visivi di grande impatto oltre alla possibilità di impiegare animazioni grafiche o di cambiare il "tono" delle proprie immagini grazie all'utilizzo della color correction.

Partendo da una discreta conoscenza di Premiere o altri programmi di montaggio, il corso garantisce non solo una visione d'insieme delle potenzialità di After Effects ma anche una pratica che permetta di padroneggiare un programma complesso ma straordinariamente efficace e necessario per chiunque, oggi, voglia realizzare video.

Il corso dà ai suoi partecipanti gli strumenti necessari per imparare e testare le lezioni su simulazioni di progetti reali.

Verranno illustrate le basi ed analizzati degli esempi concreti di applicazione dei principali strumenti del software, per poi passare alle tecniche e agli strumenti più avanzati.

Anche su questi verranno effettuate numerose esercitazioni, basate sempre su casi specifici che permetteranno di saper affrontare con le dovute competenze, anche le situazioni più complesse.

Programma mese per mese

- **Introduzione al software:** a cosa serve e come è strutturato
- **Compositing:** After Effect come strumento di composizione d'elementi
- **Motion Design:**
 - Principi di animazione e gestione dei keyframes.
 - Accenni di espressioni.
 - Accenni di Animazione tramite effetto Marionetta.
- **Maschere e Rotoscoping:** isolare elementi animati tramite chiavi di trasparenza e forme geometriche dinamiche
- **Tracking di base:** Analizzare il movimento di un punto estraendone le coordinate
- **Tracking 3D:** Riprodurre la geometria di uno spazio tridimensionale
- **Green Screen:** Rendere trasparente un fondale verde
- **Color Correction e ritocchi finali:** far corrispondere le tonalità di due o più elementi e ed effettuare le operazioni di finalizzazione
- **Esportazione:** esportazione dei progetti After Effects e Render finale



MODULO COLOR CORRECTION

Nel corso delle lezioni verranno acquisite nozioni sulle tecniche di color grading e di color correction, semplici ed efficaci, applicabili alle produzioni video tipiche del videomaker e filmmaker indipendente.

Programma

• Introduzione al Grading

- Gli obiettivi del Color Grading: imparare a tradurre quello che il DOP aveva pianificato e andare oltre
- Differenza fra Correction e Grading
- Rudimenti per la comprensione dei formati, codec, aspect ratio, spazio colore, profondità del colore, HD, 4K
- Dalla tecnica all'arte del colore: cosa rende un'immagine "bella"?
- Cenni sulla percezione del contrasto, del colore e del dettaglio e di come contribuiscano far a percepire un'immagine come "cinematica"

• Gli Strumenti

- Costruire una suite "base" per il Grading: l'importanza di un buon monitor, della calibrazione e di riferimenti affidabili

– Comprendere i video scopes ed effettuare una prima valutazione del materiale video: cosa significa “Broadcast Safe”

• **Color Correction**

- Breve introduzione a Davinci Resolve
- Bilanciamento del bianco. Come rendere un immagine neutra e tecnicamente corretta anche nelle situazioni più difficili.
- Bilanciamento del contrasto e della saturazione.
- Controllo delle alte luci e delle ombre.
- Scene matching: uniformare 2 inquadrature adiacenti tramite la correzione primaria

• **Color Grading**

- Importare AAF da Avid o XML da Final Cut (7 e X) e Premiere
- Correzioni secondarie: curve, correzione selettiva della saturazione e della luminosità
- Usare le “chiavi” per creare selezioni e correzioni selettive
- Power Window: attirare l’attenzione su alcuni particolari dell’immagine, esaltarne o oscurarne altri
- Combinare Power Windows e chiavi per ottenere selezioni ancora più precise e pulite
- Cenni su Keyframing e Tracking: animare le Power Window e creare correzioni dinamiche

• **Strategie e Look**

- Approcci alla creazione di un look
- Breve sguardo alle più diffuse tecniche di Grading: Bleach Bypass, Cross Processing, High contrast, Milky
- Creare e salvare i propri Grades per riutilizzarli velocemente su altre inquadrature o progetti Mastering
- Rendering per finalizzare in altri software
- Controllo Qualità
- Cenni su come creare un Master digitale: comprendere i livelli video e le differenze nei vari output



MODULO DATA MANAGER e D.I.T.

Le competenze tecnologiche digitali e informatiche diventano sempre più importanti, così come una visione d'insieme dell'intero processo produttivo. La trasformazione di immagini e suoni in bit ha stravolto la produzione, la distribuzione e il consumo di immagini, ha messo in crisi i modelli economici tradizionali, ma crea anche opportunità per la produzione e la distribuzione a basso costo (HD-SLR, web) e la creazione di nuovi linguaggi.

Programma

- **La transizione digitale**
- **Il sampling**
 - Campionamento/quantizzazione
 - Aliasing
- **I sensori digitali**
 - Architetture e funzionamento: filtro di Bayer, OLPF
 - Il rumore
- **Le macchine da presa digitali: modelli, brand, architetture e workflow**
- **Il colore:**
 - L'occhio umano
 - Codifiche
 - Spazi colore
- **Formati digitali: RAW e formati compressi**
- **Workflow digitali**
- **Il ruolo del DIT e del Data Wrangler/Manager**
- **Il lavoro sul set**
 - La pianificazione e preparazione
 - Calibrazione dei monitor
 - Il processo di ripresa
- **Connessioni e interfacce**
- **I metadati**
- **Archiviazione e gestione dei dati**
 - Software
 - Supporti per l'archiviazione e back-up
- **Color correction on-set**
 - Software/Hardware
 - Architetture
- **Dailies**
- **La post-produzione**



MODULO DA VINCI EDITING

Da Vinci Resolve è diventato negli ultimi anni il software più richiesto dalle produzioni cinematografiche per la sua flessibilità, affidabilità e per i costi irrisori rispetto agli altri software.

Blackmagic DaVinci Resolve è il software standard per la color correction, ma da alcuni anni si è evoluto in maniera esponenziale ed ora è un software di postproduzione tra i più completi sul mercato odierno. Esso racchiude al suo interno un modulo di editing video completo e di facile utilizzo con delle caratteristiche uniche. Ha un modulo per vfx basato sul celebre software Fusion, un modulo di audio editing equiparabile a Protools ed il classico modulo di Color Correction.

Negli ultimi due anni è diventato, soprattutto all'estero, il software principale per produzioni cinematografiche per la sua flessibilità, affidabilità e per i costi irrisori rispetto agli altri software.

Programma

- **Interfaccia del programma**
- **Preferenze del programma**
- **Importazione dei media**
- **Organizzazione dei media**
- **Roughcut**
- **Gestione dei media e creazione clip ottimizzate per l'editing**
- **Metodo di montaggio CUT**
- **Metodo di montaggio EDIT**
- **Uso della timeline**
- **Timeline multiple e loro uso nel montaggio dei lungometraggi**
- **Strumenti di montaggio**
- **Transizioni video**
- **Effetti**
- **Keyframe**
- **Controllo della velocità**
- **Gestione dell'audio**
- **Transizioni audio**
- **Mixer audio**



MODULO MISSAGGIO AUDIO

Nel realizzare un prodotto audiovisivo un ruolo fondamentale lo gioca la colonna audio, formata da musiche, effetti e le voci degli speaker o degli attori del doppiaggio.

Tutto il lavoro creativo sonoro passa attraverso la realizzazione della colonna internazionale finalizzata al mix definitivo.

Gli allievi saranno guidati in un percorso tecnico-artistico che parte dal minuzioso lavoro di post-produzione delle colonne audio al lavoro in sala di doppiaggio fino ad affrontare il delicato lavoro di edizione in un'altra lingua.

Si seguiranno i passi fondamentali per il montaggio del suono, degli effetti sonori e la sonorizzazione di una sequenza-esempio che necessita di sound design.

Si confronterà il lavoro svolto fuori dall'ambito del montaggio video con le potenzialità dell'editing e della post produzione audio.

Il messaggio è un passaggio fondamentale per la finalizzazione del prodotto.

Il corso insegnerà a valorizzare i suoni, la musica e le voci grazie ad un sapiente bilanciamento e colorazione di tutte le componenti sonore fino ad arrivare ad un esempio di mix stereo e 5.1 finalizzato alla fruizione televisiva o cinematografica.

Programma

- **Doppiaggio in sala**
- **Sincronizzazione e missaggio**
- **I parametri tecnici richiesti dai broadcaster per il missaggio della colonna finale**
- **Tecnica di ripresa sonora in sala doppiaggio**
- **Editing audio**
- **La traduzione e l'adattamento del testo per l'edizione italiana**
- **Il mix 5.1**
- **Eventuale prova pratica su software Pro Tools**



MODULO PRO TOOLS

Pro Tools ha ormai ridefinito l'industria musicale, cinematografica e televisiva, fornendo tutto il necessario per la composizione, la registrazione, l'editing e il mix audio, senza nessun limite alla creatività.

Il corso è rivolto a chi vuole scoprire le potenzialità del software di editing audio targato Avid. Copre gli aspetti basilari della produzione, dalla creazione di una session al mixdown finale. Saranno introdotte le nozioni tecniche necessarie alla strutturazione ed ottimizzazione di una session di registrazione/editing, dall'installazione del software alla presentazione delle maggiori funzioni utili per realizzare un prodotto professionale.

Una volta presa confidenza con l'interfaccia del software ci si dedicherà alla pratica, ricreando una sonorizzazione attraverso fasi di registrazione, editing e mastering.

Programma

- Versioni di Pro Tools e installazione
- L'interfaccia e le basi
- Creare una sessione
- I menu di Pro Tools
- Le finestre principali
- Il playback engine
- Importare tracce (audio/video/midi)
- Creare ascolti cuffie separati
- I marker e le memory location
- Registrare l'audio
- Il Click e il countoff
- La track list e la clip list
- La modalità loop record e modalità quick punch
- Le playlist
- I fade e i crossfade audio
- Il Midi
- Il Midi editor
- Il mondo dei Virtual Instruments
- Le mandate pre e post fader
- Il concetto di mix
- Il menu edit e le sue principali funzioni
- Le opzioni di scrolling (editing/midi)
- I gruppi e i VCA
- Automatizzare le operazioni
- I plug-in (Compressori, Equalizzatori, Reverbero e Delay)
- Salvare la sessione di lavoro
- Il bounce to disk

SCENEGGIATURA

In breve

1° anno specializzazione:

Modulo Scrivere per il cinema + Modulo Scrivere per la tv

2° anno specializzazione:

- Realizzazione delle sceneggiature da produrre
- Finalizzazione della sceneggiatura individuale
- Pitch con produttori

La specializzazione in Sceneggiatura è suddivisa in due moduli, uno legato alla scrittura per lungometraggi, l'altro riguarda la realizzazione di opere collettive legate al mondo della televisione o del web. In altre parole, si tenderà alla realizzazione, assieme agli altri studenti, della "bibbia" per un serial e all'elaborazione di sceneggiature e di materiali idonei alla presentazione di tale progetto a realtà produttive.

Il dialogo tra i due Moduli è definito dalla scrittura di sceneggiature per cortometraggi in collaborazione con il percorso di Filmmaking: gli allievi di Sceneggiatura nel biennio lavorano a scene e a cortometraggi, via via più strutturati, che gli allievi di Filmmaking metteranno in scena. Per questo sono previsti anche incontri in comune tra le due specializzazioni.





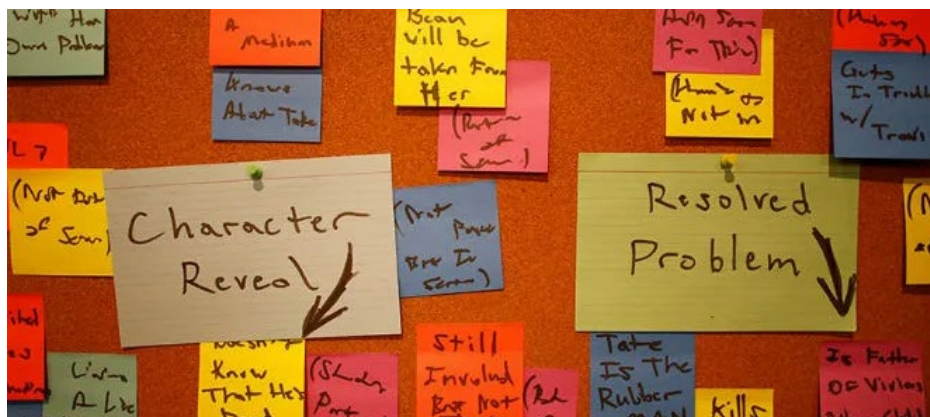
MODULO 1 – SCRIVERE PER IL CINEMA **scrivere una sceneggiatura che funzioni**

Il percorso didattico inizia con l'analisi del concetto di Idea, prosegue con una breve descrizione del conflitto, per poi soffermarsi sulla struttura drammaturgica. Successivamente si passa al concetto di Tema, all'analisi del personaggio ed alle schede dei personaggi associate ai diversi tipi di conflitto.

La didattica prosegue con la tecnica di creazione della scaletta e l'analisi delle scalette redatte. Acquisiti i concetti fondamentali, si passa alle letture ed all'analisi dei dialoghi cinematografici ed all'utilizzo di software di scrittura professionali come Final Draft o Celtx.

Superata questa fase di riepilogazione, inizia l'approfondimento del conflitto nel dettaglio, con esercitazioni pratiche sulla scrittura dei punti principali della sceneggiatura: il climax, il primo punto di svolta, il punto centrale, il secondo punto di svolta e l'incidente scatenante.

Ultimata questa prima fase di esercitazione, inizia la scrittura vera e propria dei soggetti per lungometraggi e la l'acquisizione della tecnica necessaria a trasformarli in trattamenti scalettati. Nelle lezioni a cadenza settimanale si discuterà, analizzerà e rivedrà il materiale, il tutto in un ambiente di lavoro che aiuterà a fare squadra e a misurarsi con la principale difficoltà di ogni sceneggiatore: passare da un'idea astratta a una storia concreta.



MODULO 2 – SCRIVERE PER SERIE TV E WEB

scrivere in una writers room

Il modulo riguarda la realizzazione di opere collettive legate al mondo della televisione o del web. In altre parole, si tenderà alla realizzazione, assieme agli altri studenti, della “bibbia” per un serial e all’elaborazione di sceneggiature e di materiali idonei alla presentazione di tale progetto a realtà produttive.

Siete pronti a sedervi nella writers room e contribuire alla nascita di una serie televisiva? Dopo l’analisi approfondita della storia, dei generi, dei formati, delle tecniche e dei linguaggi specifici della serialità, questo corso vi aiuterà a compiere un viaggio straordinario nel mestiere dello sceneggiatore. Dall’idea iniziale, pensata e lavorata nel brain storming, passando attraverso la sua prima strutturazione nel soggetto di serie, raffinata nel trattamento e nella scaletta, fino al traguardo finale: la scrittura del pilot.

SCUOLA DI RECITAZIONE

2 percorsi

- Teatro e Cinema
- Teatro, Cinema e Doppiaggio

I corsi di Recitazione Sentieri Selvaggi sono un unicum: mettono assieme le forze di tre realtà seriamente impegnate nel mondo della pratica e della formazione del fare cinema.

Da un lato l'**Accademia Bordeaux** che, grazie a un gruppo di docenti agguerrito e valido, dà le basi per formare, a 360 gradi, attori capaci di affrontare questa attività con determinazione.

Dall'altro la **Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi**, che approfondisce tutte le complesse dinamiche tra la recitazione per il cinema, permettendo agli studenti di formarsi a contatto con professionalità diversificate (il regista, il dop, il reparto produzione) e lavorare di fronte alla telecamera, in modo molto diverso rispetto al mondo del teatro e della messa in scena tradizionale.

Infine, lo **Studio BLP Edizioni**, specializzato in Doppiaggio, Postproduzione e Sonorizzazioni, permette agli aspiranti attori di formarsi – direttamente in studio – in questa particolare branca della recitazione, dai molteplici sbocchi lavorativi.



Le lezioni, sempre laboratoriali, aiutano gli allievi a mettersi in gioco, a provarsi, a condividere con gli altri compagni le proprie esperienze, guidati non solo da docenti di Recitazione ma anche da registi e altre figure professionali (dagli sceneggiatori ai montatori).

Il corpo, la voce, lo spazio, il movimento, le dinamiche dello sguardo, l'attività pratica: sono i parametri di base, le coordinate necessarie a costruire e a sollecitare le competenze utili a chiunque voglia fare, di quest'arte, il proprio mestiere.

Affinare il linguaggio, lavorare su se stessi per poter interpretare il personaggio: i docenti dell'Accademia Bordeaux mirano a formare professionisti che, con Sentieri Selvaggi, amplieranno le proprie abilità, partecipando alle attività della messa in scena cinematografica.

A queste si aggiungono ulteriori attività che, da sempre, arricchiscono le esperienze degli allievi della Scuola di Cinema Sentieri selvaggi: lezioni teoriche, incontri con esperti del settore, stage, partecipazione alle molteplici realizzazioni interne che, puntualmente, il nostro istituto realizza durante tutto l'anno.

DOPPIAGGIO

cinematografico e televisivo

Direttore del Corso Aldo Russo

PROGRAMMA

1^a Annualità

Il corso, con frequenza settimanale, prevede una prima parte in aula, dedicata alla preparazione tecnica; le restanti lezioni si terranno in studio per avvicinare lo studente principiante alla tecnica e alle tecniche usate per il doppiaggio. Le lezioni sono da 2 ore per la teoria e 3 ore per la pratica per un totale di 29 ore.

Il programma di studio verte sulla preparazione dell'aspirante attore alla tecnica del doppiaggio applicandola alla parte attoriale:

- ▶ *La conoscenza del testo adattato per la sala e "tagliato" in parti.*
- ▶ *La dizione, la respirazione, l'emissione e l'articolazione come basi fondamentali per poter doppiare.*
- ▶ *Le figure del doppiaggio, come rapportarsi alle persone che svolgono i mestieri di supporto all'industria del doppiaggio.*
- ▶ *La consapevolezza delle proprie corde e timbro vocale, l'estensione e la voce naturale.*



Come supporto didattico verrà fornito un testo o più testi tratti da film o documentari sui quali si lavorerà fino ad ottenere un vero e proprio lavoro di doppiaggio compiuto.

Argomenti:

- Respirazione
- Articolazione
- Dizione
- Emissione vocale
- Elementi di Recitazione
- Controllo dell'emozionalità
- Tecnica del doppiaggio
- Figure professionali coinvolte (Direttore, assistente, fonico)
- L'importanza dell'adattamento

Nella parte pratica del corso, già dalla prima lezione, si comincerà a doppiare una porzione di film. Si prenderà confidenza con il leggio, con il copione il microfono, il grande schermo sul quale vengono proiettate le scene, la cuffia e la colonna originale.

PROGRAMMA

2^a Annualità

Il corso, della durata di 12 settimane con frequenza settimanale, riserverà alla preparazione tecnica, quindi alla teoria, 2 delle 12 settimane a disposizione; le restanti lezioni saranno svolte in studio per proseguire con lo studente lo studio delle tecniche usate per il doppiaggio, iniziato nel modulo base.

Le lezioni sono da 2 ore per la teoria e 3 ore per la pratica per un totale di 34 ore.

Data per assodata la tecnica al microfono, ci si concentrerà soprattutto sul dare carattere e forma ad una voce adatta a doppiare un determinato personaggio, sotto la guida del Direttore al doppiaggio, che selezionerà le timbriche in base alle esigenze. La consapevolezza dei tempi e dei ritmi di registrazione favorirà così un avvicinamento al mondo reale delle sale di doppiaggio e della realtà produttiva.

Si lavorerà, infine, sulle varie situazioni che possono capitare in sala di doppiaggio per potersi allenare allo “stress da sala”.

Come supporto didattico sarà fornito un testo o più testi tratti da film o documentari sui quali si lavorerà fino ad ottenere un vero e proprio lavoro di doppiaggio compiuto.

Argomenti:

- Approccio al personaggio
- Il rapporto con lo strumento “microfono”
- L'uso della voce nelle diverse situazioni (sempre in rapporto al tipo di personaggio interpretato)
- L'allenamento specifico al sync
- Prove attoriali



Laboratorio sui generi:

Dalla commedia al drammatico, fino alle voci dei cartoni animati.

Si prova a coppie di allievi, in gruppo o da soli, dipende dal copione, poi si registra. Alla fine, ascoltando la registrazione, si analizza l'inciso, come strutturare le battute e controllare la voce.

Non è esclusa la partecipazione dei più talentuosi ad un prodotto in lavorazione nella sala di doppiaggio con i tempi e il contesto "reale" della "macchina" doppiaggio in Italia.

ANALISI DEL TESTO:

- Timbro
- Diversi caratteri vocali
- Caratterizzazione sui Cartoon
- Adattamento dei dialoghi in italiano
- La voce nella pubblicità e nel documentario (Narrazione e Oversound)

STRUTTURA DEL PERCORSO

Formula TEATRO E CINEMA

1^a Annualità

Laboratori obbligatori:

- *Recitazione Teatrale*
- *Laboratorio di Recitazione Cinematografica*
- *Corpo e Movimento Scenico*
- *Voce e dizione*
- *Regia*

Corsi teorici (*facoltativi, con frequenza da valutare in sede di colloquio*):

- *Storia del Cinema*
- *Storia e Linguaggio delle Serie Tv*
- *Prodotti, generi e format*
- *Linguaggi – Cinema, Tv e Web*
- *Visioni*

2^a Annualità

Laboratori obbligatori:

- *Laboratori avanzati di teatro e cinema*
- *Incontri con specialisti del settore*
- *Modulo di Direzione degli attori*
- *Partecipazione al laboratorio di Filmmaking in qualità di interpreti*

3^a Annualità (facoltativo)

La terza annualità prevede ulteriori approfondimenti a cura di Accademia Bordeaux, con saggi e spettacoli, e la partecipazione alla realizzazione audiovisiva finale di Sentieri Selvaggi tramite casting.

TEATRO, CINEMA E DOPPIAGGIO

1^a Annualità

Laboratori obbligatori:

- *Recitazione Teatrale*
- *Laboratorio di Recitazione Cinematografica*
- *Corpo e Movimento Scenico*
- *Voce e dizione*
- *Corso di doppiaggio base presso Studio BPL*

Corsi teorici (facoltativi, con frequenza da valutare in sede di colloquio):

- *Storia del Cinema*
- *Storia e Linguaggio delle Serie Tv*
- *Prodotti, generi e format*
- *Linguaggi – Cinema, Tv e Web*
- *Visioni*

2^a Annualità

Laboratori obbligatori:

- *Laboratori avanzati di teatro e cinema*
- *Incontri con specialisti del settore*
- *Modulo di Direzione degli attori*
- *Partecipazione al laboratorio di Filmmaking in qualità di interpreti*
- *Corso di Doppiaggio Livello Avanzato presso Studio BPL*

NINJA



3

La seconda annualità



Come si accede al secondo anno

Gli allievi dovranno dimostrare di aver fatte proprie le competenze necessarie a poter lavorare, anche autonomamente, a un prodotto professionale. Alla fine del terzo anno i docenti valuteranno la partecipazione ai corsi, le realizzazioni, le competenze realmente acquisite durante le esercitazioni e i lavori individuali e collettivi.

Cosa si fa durante il secondo anno

Il secondo anno mira alla realizzazione di materiali professionali.

È il momento preferenziale grazie al quale **tutti gli allievi collaborano realmente, fattivamente, professionalmente, alla realizzazione di opere da far circuitare su diversi canali.**

I docenti assumono la funzione di esperti, di supervisor che assicurino il corretto avanzare di produzioni non più semplicemente esercitative.

Centro motore dell'intera annualità è il corso di FILMMAKING.

L'obiettivo è quello di realizzare un'opera organica da far circuitare a livello

nazionale e internazionale attraverso festival, cinema e/o realtà partner di Sentieri selvaggi.

Dopo ulteriori approfondimenti tecnico/linguistici a inizio anno, gli allievi saranno suddivisi per reparti come una vera e propria troupe e realizzeranno il prodotto – documentario, corto di finzione o serie – con la supervisione di un referente per ogni area: regia, fotografia, suono, produzione, postproduzione.

Alla realizzazione di questo lavoro/saggio di diploma collaborano tutti gli altri percorsi, in momenti diversi:

Il corso di SCENEGGIATURA

- ottobre-dicembre: realizzerà la sceneggiatura per Filmmaking
- gennaio-giugno: gli sceneggiatori torneranno a chiudere i progetti individuali da presentare ai produttori nel pitch finale.

Il corso di POSTPRODUZIONE

- novembre-marzo: moduli di approfondimento sul montaggio cinematografico e sui software di VFX
- aprile-giugno: montaggio, color e missaggio audio del girato del corso di Filmmaking

Il corso di RECITAZIONE

- febbraio-marzo: casting per i ruoli del prodotto di Filmmaking e partecipazione alla fase realizzativa.

Il corso di CRITICA non aderisce al progetto generale ma sviluppa un suo percorso autonomo, che prevede la realizzazione da parte di ogni allievo di un saggio/videosaggio, volume, rassegna



PROD. _____
ROLL _____ SCENE _____
DIRECTOR: _____
CAMERA: _____ Day-Night Int
DATE: _____ Filter _____



4

INFO PRATICHE:

Sede e spazi della didattica

Orientamento e iscrizioni

Costi e agevolazioni

Borse di studio

LA SEDE

Una delle caratteristiche principali della nostra Scuola di Cinema è la sua magnifica “centralità” spaziale.

Infatti dal 1999 le nostre attività didattiche si sono svolte, per dieci anni, nei locali del Cineclub Detour, in Via Urbana, nel cuore del centralissimo quartiere Monti. Dal 2010 abbiamo la nostra sede, in Via Carlo Botta 19, vicino al Parco Colle Oppio proprio sopra al Colosseo, a due passi da via Merulana, tra la Basilica di Santa Maria Maggiore e San Giovanni (fermata Metro “Vittorio” a soli 6 minuti a piedi, Metro “Colosseo” a soli 11 minuti).

La sede di via Carlo Botta con i suoi oltre 180 mq, le sue tre sale, una sala montaggio attrezzata e una segreteria aperta tutto il giorno, ci ha permesso di arricchire anche le nostre proposte: più ore a disposizione dei nostri allievi per imparare, provare, immaginare, discutere, fare, sognare.

Situata in una delle zone meglio collegate della città, la nostra Scuola è pertanto il naturale punto di arrivo di studenti provenienti da tutta Italia, e non solo. Ogni anno abbiamo allievi che arrivano da tutte le regioni d’Italia (la frequenza settimanale o nei week end aiuta molto, e oltre il 45% dei nostri allievi sono di altre città) ma, immancabili, sono anche gli studenti stranieri e negli anni passati abbiamo avuto studenti giapponesi, francesi, tedeschi, arabi, svizzeri, cileni, spagnoli, ecc...



- **Per chi viene in treno o con i mezzi pubblici:** la Scuola di Sentieri selvaggi è raggiungibile anche a piedi dalla Stazione Termini (13 min.) ed è vicina sia alla linea A della metropolitana (fermata Vittorio Emanuele a 5 min.) che dalla linea B (Colosseo a 10 min).
- **Per chi viene in auto:** come in tutte le zone del centro parcheggiare non è mai facilissimo, ma noi almeno siamo in una zona “non ZTL” e intorno a noi c'è un discreto numero di parcheggi, sia gratuiti che a pagamento.



ALTRI SPAZI DELLA DIDATTICA

Le lezioni si tengono presso la nostra sede centrale. Ma altri spazi vengono utilizzati in situazioni particolari e casi specifici, in particolare nel Biennio di Specializzazione.

Oltre alla nostra sede centrale, sono numerose le location utilizzate per la realizzazione di cortometraggi e altri lavori. Per i documentari i nostri studenti hanno viaggiato in tutta Italia mentre per i lavori di fiction hanno avuto a disposizione teatri di posa e location reali, noleggiati a seconda delle esigenze produttive.



Strumenti e attrezzature

Oggi le moderne tecnologie permettono a chiunque di dotarsi di macchine e computer all'altezza per realizzare un buon prodotto professionale, e in questo nuovo scenario sempre più importante diventa non tanto il possedere gli strumenti, quanto il saperli usare, conoscere il linguaggio e le tecniche.

L'elenco completo delle attrezzature messe a disposizione degli studenti, a seconda delle diverse annualità, è disponibile sul sito www.scuolasentieriselvaggi.it

Videoteca in sede

La Scuola mette a disposizione dei propri allievi un nutrito archivio digitale di film classici e contemporanei della storia del cinema.

Attestati e riconoscimenti

Alla fine dei quattro anni viene rilasciato un **Diploma in Master of Arts** (anche se, qui, ci teniamo a ripetere che la nostra Accademia si fonda su una filosofia pragmatica e funzionale: il mondo del cinema tende a privilegiare il “saper fare” sopra ogni altra cosa e gli attestati, per quanto necessari, risultano interessanti solo se l'allievo ha maturato significative esperienze e adeguate competenze). Aver frequentato la Scuola Sentieri selvaggi è per le aziende cinematografiche garanzia di preparazione e professionalità acquisite sul campo.

ORIENTAMENTO E ISCRIZIONI

Il calendario e gli orari della prima annualità

I corsi di specializzazione hanno orari variabili a seconda delle attività proposte. Gli incontri sono bi e trisettimanali con orari mattutini e/o pomeridiani. All'inizio dell'anno la segreteria comunicherà agli studenti gli orari dettagliati dei singoli moduli.

Orientamento e colloqui individuali

L'ammissione richiede un colloquio di valutazione del Cv e materiali già realizzati. Tutte le specifiche sono indicate a pagina 10.

Open Day e Workshop

Diversi incontri, in presenza e online, nel periodo tra marzo e settembre, permettono agli allievi di conoscere la scuola e porre domande ai responsabili didattici dei percorsi di studio.

Ad aprile e a settembre, inoltre, si tengono due workshop di orientamento gratuiti (in presenza) con una panoramica di lezioni e laboratori.

Di questi incontri viene data comunicazione ufficiale sulle pagine del sito **www.scuolasentieriselvaggi.it** e sui nostri canali social.



Convenzioni e ospitalità

La Scuola di Cinema Sentieri Selvaggi dispone di una serie di convenzioni con strutture alberghiere - hotel e bed&breakfast - vicine alla sede di Via Carlo Botta 19, che offrono prezzi vantaggiosi per il pernottamento dei nostri allievi durante tutto l'anno didattico. Per soggiorni più lunghi e la ricerca di stanze e appartamenti siamo inoltre convenzionati con Spotahome e disponiamo di un gruppo Facebook specifico – *Sentieri Selvaggi Case & Stanze* – dove gli allievi possono scambiarsi informazioni su alloggi disponibili. L'elenco completo e aggiornato delle strutture convenzionate è consultabile sul sito www.scuolasentieriselvaggi.it

Orari di segreteria

La segreteria è aperta dal lunedì al venerdì, dalle 10.00 alle 14.00 e dalle 15.00 alle 19.00

Tel: 06.96049768

info@scuolasentieriselvaggi.it

www.scuolasentieriselvaggi.it

COSTI E AGEVOLAZIONI

I corsi di specializzazione di Sentieri selvaggi sono proposte compatte e articolate in modo funzionale: l'obiettivo principale è quello di fornire le giuste conoscenze per affrontare, in modo professionale le attività proprie del fare cinema.

Tuttavia, l'impostazione modulare dei percorsi permette di accedere a singole unità.

Ecco le quote di accesso ai corsi di Specializzazione 2024-2025 con i relativi sconti in base alle tempistiche di iscrizione.

Sono inoltre previste **Borse di studio da 800,00€ a 500,00€** per Isee ordinario (non universitario) inferiore ai 27.000€ annui e per studenti non residenti nella Regione Lazio.

È possibile iscriversi ai singoli moduli dei percorsi per Filmmaking, Postproduzione e Sceneggiatura. I costi saranno consultabili sul sito: www.scuolasentieriselvaggi.it



COSTI DELLE SPECIALIZZAZIONI E BORSE DI STUDIO

1° e 2° ANNO

(NB: gli importi non sono complessivi, ma annuali)

FILMMAKING

Quota intera a settembre:	€ 4.250,00
Con sconto per iscrizioni entro luglio:	€ 3.950,00
Con sconto per iscrizioni entro agosto:	€ 4.100,00

con borsa da € 800

€ 3.450,00
€ 3.150,00
€ 3.300,00

POSTPRODUZIONE

Quota intera a settembre:	€ 3.900,00
Con sconto per iscrizioni entro luglio:	€ 3.650,00
Con sconto per iscrizioni entro agosto:	€ 3.750,00

con borsa da € 700

€ 3.200,00
€ 2.950,00
€ 3.050,00

SCENEGGIATURA

Quota intera a settembre:	€ 3.600,00
Con sconto per iscrizioni entro luglio:	€ 3.100,00
Con sconto per iscrizioni entro agosto:	€ 3.300,00

con borsa da € 650

€ 2.950,00
€ 2.450,00
€ 2.650,00

CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

Quota intera a settembre:	€ 2.600,00
Con sconto per iscrizioni entro luglio:	€ 2.350,00
Con sconto per iscrizioni entro agosto:	€ 2.450,00

con borsa da € 650

€ 2.100,00
€ 1.600,00
€ 1.800,00

RECITAZIONE*

Quota intera a settembre:	€ 4.250,00
Con sconto per iscrizioni entro luglio:	€ 3.950,00
Con sconto per iscrizioni entro agosto:	€ 4.100,00

*Non sono previste borse di studio

Offerte speciali per Laureati Dams e facoltà arte e spettacolo

Per tutti i laureati Dams, Dass e analoghe facoltà di studi sul cinema e le arti dello spettacolo (Accademie di Belle arti, Lettere, Scienze della comunicazione) la Scuola Sentieri Selvaggi prevede agevolazioni economiche e percorsi didattici personalizzati.



**Completa la tua formazione
con il percorso operativo Scuola di Cinema**

OFFERTA LAUREATI DAMS

COSTI DELLE SPECIALIZZAZIONI

1° e 2° ANNO

(NB: gli importi non sono complessivi, ma annuali)

con sconto DAMS

FILMMAKING

Quota intera a settembre:	€ 4.250,00	€ 3.400,00
Con sconto per iscrizioni entro luglio:	€ 3.950,00	€ 3.160,00
Con sconto per iscrizioni entro agosto:	€ 4.100,00	€ 3.280,00

POSTPRODUZIONE

Quota intera a settembre:	€ 3.900,00	€ 3.120,00
Con sconto per iscrizioni entro luglio:	€ 3.650,00	€ 2.920,00
Con sconto per iscrizioni entro agosto:	€ 3.750,00	€ 3.000,00

SCENEGGIATURA

Quota intera a settembre:	€ 3.600,00	€ 2.880,00
Con sconto per iscrizioni entro luglio:	€ 3.100,00	€ 2.480,00
Con sconto per iscrizioni entro agosto:	€ 3.300,00	€ 2.640,00

CRITICA E GIORNALISMO CINEMATOGRAFICO

Quota intera a settembre:	€ 2.600,00	€ 2.080,00
Con sconto per iscrizioni entro luglio:	€ 2.350,00	€ 1.680,00
Con sconto per iscrizioni entro agosto:	€ 2.450,00	€ 1.840,00

GLI OSPITI E LE MASTERCLASS

Per una struttura “mutante” come la nostra Scuola di Cinema, sempre impegnata in una costante ricerca di nuove modalità didattiche ed espressive, il coinvolgimento di menti aperte, portatrici di esperienze professionali di grande levatura estetica e civile è un obbligo genetico. Obbligo al quale i nostri ospiti si sottopongono volentieri da tempo. Da anni, infatti, ad ogni stagione corrispondono una serie di incontri con riconosciuti professionisti della cultura cinematografica italiana, nostri “testi scolastici” affatto virtuali, corpi completamente vivi e desiderosi di narrare se stessi e incontrare voci e idee diverse, critiche e stimolanti, quali possono essere quelle di allievi curiosi, eterogenei e liberi di mettersi in gioco a loro piacere.

Di seguito alcuni ospiti delle masterclass e degli eventi di questi ultimi anni.



Nanni Moretti - regista e sceneggiatore



Luca Guadagnino - regista e sceneggiatore



Marco Bellocchio - regista,
Francesca Calvelli -
montatrice



Mario Martone - regista e sceneggiatore



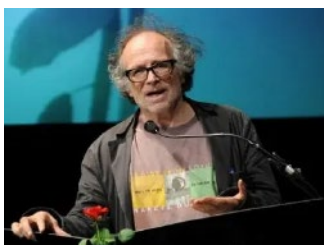
Abel Ferrara - regista



Willem Dafoe - attore



Fabio Grassadonia - regista e sceneggiatore



Enrico Ghezzi - critico cinematografico



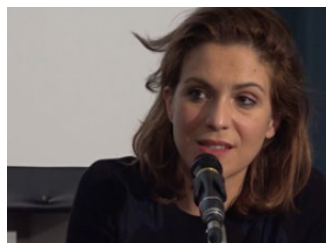
Mimmo Calopresti - regista



Edoardo Leo - attore e regista



Massimo Gaudioso - sceneggiatore



Isabella Ragonese - attrice



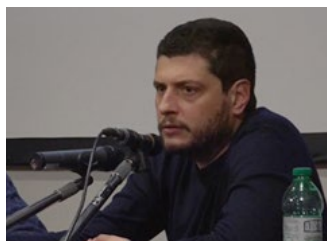
Carlo Verdone - attore e regista



Jonas Carpignano - regista e sceneggiatore



Francesco Munzi - regista



Claudio Giovannesi - regista



Giuseppe M. Gaudino - regista



Angelo Orlando - regista e sceneggiatore



Roan Johnson - regista e sceneggiatore



Alice Rohrwacher - regista e sceneggiatrice



Mariuccia Ciotta e Roberto Silvestri - critici cinematografici



Francesco Zippel - regista e programmatore festival



Matteo Rovere - regista e produttore



Valerio Mieli - regista



Franco Ferrini - sceneggiatore



Franco Maresco - regista e sceneggiatore



Fulvio Risuleo - attore, regista e sceneggiatore



Gabriele Mainetti - regista e sceneggiatore



Gipo Fasano - regista



Pappi Corsicato - regista e sceneggiatore



Phaim Bhuijan - regista e sceneggiator



Susanna Nicchiarelli - regista e sceneggiatrice



Gianluca Arcopinto - produttore e regista



Steve Della Casa - critico cinematografico



Corso Salani - attore e regista



Luca Bigazzi - direttore della fotografia



Monica Rametta - sceneggiatrice



Valentina Carnelutti - attrice



Anna Pavignano - sceneggiatrice e scrittrice



Cristiana Caimmi - ufficio stampa



Marco Martani - regista, sceneggiatore, produttore



Mateo Zoni - regista e documentarista

**Stampato nel mese di maggio 2024
Presso Global Print, Gorgonzola (Mi)**

